

TECHNICAL RIDER.

REGGAE / ROCKSTEADY / SKA

01 / BÜHNE

Mindestens 6,0 m breit × 4,0 m tief. Die Bühnenfläche muss plan, stabil und schwingungsfrei sein. Podeste müssen miteinander verschraubt sein.

02 / PA & FOH

Eine zur Raumgröße und Zuschauerzahl passende PA ist bei Ankunft aufgebaut und eingemessen. Veranstalter stellt Mischpult mit mindestens 20 Mono-Eingängen und passender Stagebox. Die Belegung steht im Patchplan.

03 / MONITORING

Bandeigenes In-Ear-System mit eigenem Mischpult im Rack. Mikrofonsignale werden per Signalsplitter unabhängig bearbeitet und mit bandeigenen Multicores an die FOH-Stagebox weitergegeben.

04 / MIKROFONE

Nach Absprache kann die Band Mikrofone und XLR-Verkabelung mitbringen. Veranstalter stellt Stative gemäß Patchplan. Gleichwertige Mikrofone sind nach Abstimmung möglich.

05 / LICHT & TECHNIK

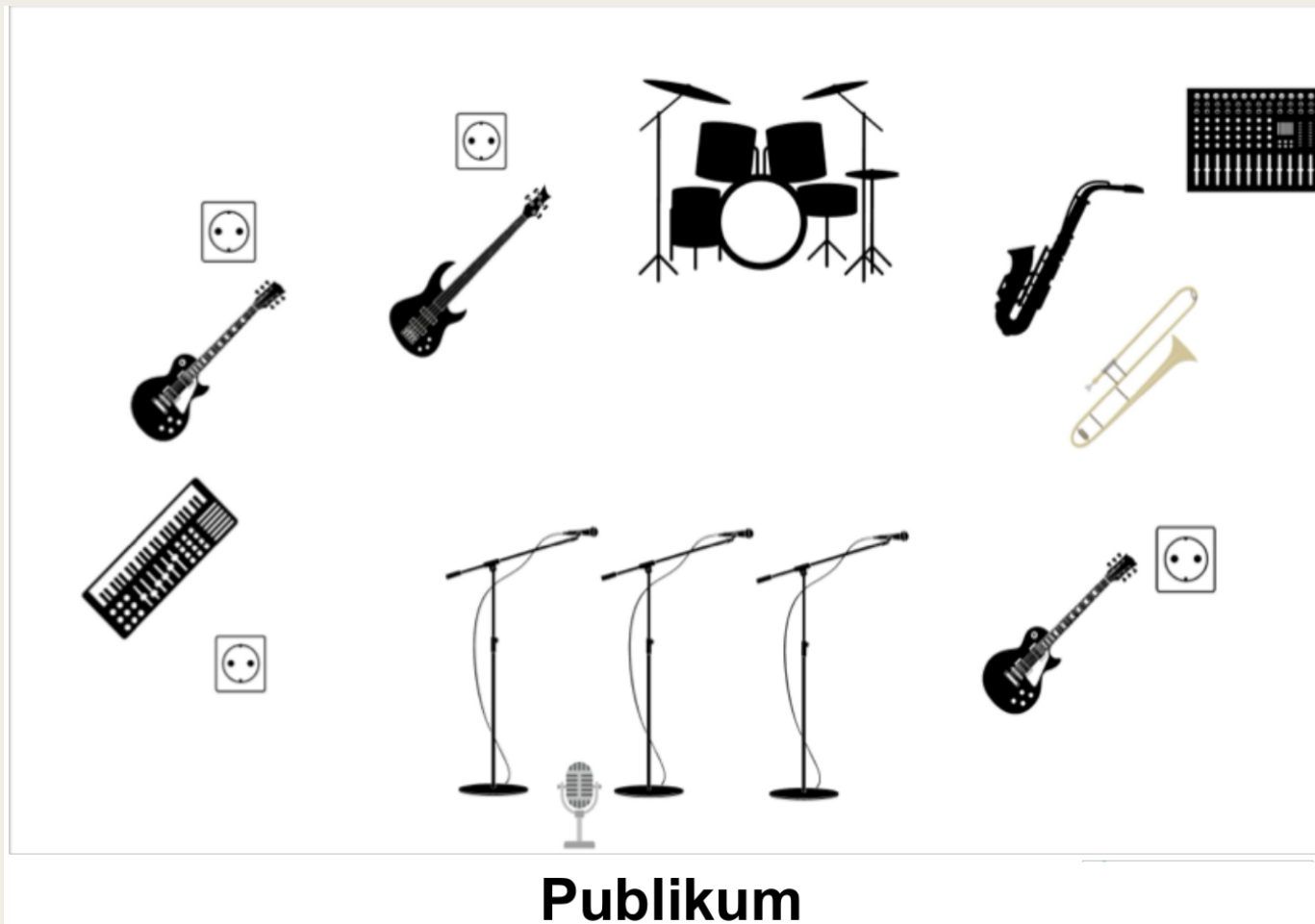
Veranstalter stellt und bedient eine passende Lichtanlage. Ohne andere Absprache reist die Band ohne eigenen FOH-Techniker. Ein fachkundiger Techniker begleitet Get-in bis Abbauende.

06 / BACKSTAGE & BACKDROP

Abschließbarer oder bewachter Raum zur sicheren Lagerung vor und nach dem Auftritt. Sitzgelegenheiten und Getränke sind willkommen. Bandeigener Logo-Backdrop: 2 × 2 m.

ELEVEN MEMBERS. ONE FOUNDATION.

BÜHNENSCHEMA / MINDESTFLÄCHE 6 × 4 M



Originalaufstellung unverändert übernommen. Udo (Trompete) ergänzt die Bläsergruppe rechts im Plan. Nina Franke (Gesang) ist aktuell in Elternzeit; der dritte Gesangsplatz bleibt für ihre Rückkehr vorgesehen.

Anna Kurth · Vocals
Natascha Fries · Vocals
Betty Neumann · Altsaxophon
Udo Derks · Trompete
Philipp Guthausen · Posaune
Sebastian Fries · Orgel

Sören Dieden · Bass
Daniel Fries · Schlagzeug
Charles Paulus · Gitarre
Maximilian Möhring · Gitarre
Nina Franke · Vocals · Elternzeit

THE PATCH.

20 KANÄLE / BANDEIGENES IEM & SIGNALSPLITTER

CH	SIGNAL	MIKROFON / QUELLE	STATIV
1	Kick	Beta 52A / Audix D6 o. glw.	Klein
2	Snare	SM57 / Sennh. e604 o. glw.	Klein
3	HiHat	Sennh. E614 / Rode NT5 o. glw.	Klein
4	Tom 1	Sennh. e604 / Audix D2 o. glw.	-
5	Tom 2	Sennh. e604 / Audix D2 o. glw.	-
6	OH L	Sennh. E614 / Rode NT5 o. glw.	Groß
7	OH R	Sennh. E614 / Rode NT5 o. glw.	Groß
8	Bass	DI Output Amp	-
9	Git 1	DI Output Amp	-
10	Git 2	DI Output Amp	-
11	Orgel L	DI Box	-
12	Orgel R	DI Box	-
13	Sax / Betty	Eigenes Clip-Mikrofon	-
14	Posaune / Philipp	Eigenes Clip-Mikrofon	-
15	Trompete / Udo	Eigenes Clip-Mikrofon	-
16	Voc 1 / Anna	SM58 / Shure o. Sennh. Funk	Groß
17	Voc 2 / Natascha	SM58 / Shure o. Sennh. Funk	Groß
18	Voc 3 / Nina*	SM58 / Shure o. Sennh. Funk	Groß
19	Voc 4	SM58 / Shure o. Sennh. Funk	Groß
20	Voc 5	SM58 / Shure o. Sennh. Funk	Groß

Mikrofone für Drums und Vocals können nach Absprache mitgebracht werden. * Nina: aktuell in Elternzeit; Kanal nach Rückkehr. Voc 4-5: Backing-/Zusatzkanäle nach Absprache. Trompete wie die übrigen Bläser mit eigenem Clip-Mikrofon.