

Demolition Sound Foundation

OLD ROOTS. NEW ENERGY.

REGGAE / ROCKSTEADY / SKA · AACHEN



“starke Songs und Top-Sound”

AACHENER ZEITUNG

ELF MITGLIEDER. EIN GEMEINSAMER
GROOVE.

ROOTED IN THE RHYTHM.

Demolition Sound Foundation bringen Reggae, Rocksteady und Ska aus Aachen auf die Bühne: warme Orgel, federnder Bass, treibende Offbeats, markante Stimmen und ein druckvoller Bläsersatz. Jamaikanische Wurzeln treffen auf einen modernen Sound – voller Seele, Haltung und Energie für die Tanzfläche. Inspiriert von klassischen jamaikanischen Aufnahmen verbindet die Foundation den tiefen Groove und die Wärme dieser Musik mit zeitgemäßer Produktion und einem kraftvollen Livesound. Die Songs erzählen von gesellschaftlichen Fragen, Gleichberechtigung und Mitgefühl, von Zusammenhalt, Freude und Humor. Solidarität und eine klare Haltung gegen Diskriminierung und Faschismus gehören dabei genauso zur Band wie die Lust, gemeinsam Musik zu machen. Alte Schule, frische Energie: Musik, die Menschen zusammenbringt und bewegt – auf der Tanzfläche und darüber hinaus.

DIE AKTUELLE BESETZUNG

Anna Kurth

Vocals

Natascha Fries

Vocals

Betty Neumann

Altsaxophon

Udo Derks

Trompete

Philipp Guthausen

Posaune

Sebastian Fries

Orgel

Sören Dieden

Bass

Daniel Fries

Schlagzeug

Charles Paulus

Gitarre

Maximilian Möhring

Gitarre

Nina Franke

Vocals · Elternzeit



**Reggae mit Wärme, Rocksteady mit
Seele, Ska mit Zug nach vorn.
Vintage-Spirit trifft auf zeitgemäße
Produktion.**

Auf dem Gruppenfoto fehlen Udo und Nina. Nina Franke (Gesang) ist aktuell in Elternzeit. Elf Mitglieder gehören zur Band, zehn stehen derzeit live auf der Bühne.

LISTEN. COME TOGETHER.



STUDIO / LIVE

Spotify · Veröffentlichungen

Studio Recordings · Audio-Ordner

Live Sessions · YouTube-Playlist

Konzerte · Bandsintown

BOOKING / PRESS / PRODUCTION

booking@demolitionsoundfoundation.de

demolitionsoundfoundation.de



WORD ON THE SOUND.

“Die Kompositionen, Texte und Arrangements faszinieren mit Leidenschaft und Qualität.”

DIRK MÜLLER / AACHENER ZEITUNG

“A fantastic sound. The lead and backing vocals transmit pure good vibes. Strong songwriting and high-quality production.”

NACHO90

“Your outreach and the incredible melody you shared have not gone unnoticed.”

VIBE AGENCY

“Well produced with impeccably clean audio engineering.”

LEMOZ NULL



“Great performance and strong melodies.”

THEOCIDE

“Beautiful lyrics and a soft touch — a pleasure for listeners of the genre.”

KAIMAN

Song-Reviews: Playlistkuratoren.

Zeitung: Dirk Müller, „Großer Reggae an der kleinen Bishopstreet“, 25.05.2026. Technischer Rider auf den folgenden Seiten.

TECHNICAL RIDER.

REGGAE / ROCKSTEADY / SKA

01 / BÜHNE

Mindestens 6,0 m breit × 4,0 m tief. Die Bühnenfläche muss plan, stabil und schwingungsfrei sein. Podeste müssen miteinander verschraubt sein.

02 / PA & FOH

Eine zur Raumgröße und Zuschauerzahl passende PA ist bei Ankunft aufgebaut und eingemessen. Veranstalter stellt Mischpult mit mindestens 20 Mono-Eingängen und passender Stagebox. Die Belegung steht im Patchplan.

03 / MONITORING

Bandeigenes In-Ear-System mit eigenem Mischpult im Rack. Mikrofonsignale werden per Signalsplitter unabhängig bearbeitet und mit bandeigenen Multicores an die FOH-Stagebox weitergegeben.

04 / MIKROFONE

Nach Absprache kann die Band Mikrofone und XLR-Verkabelung mitbringen. Veranstalter stellt Stative gemäß Patchplan. Gleichwertige Mikrofone sind nach Abstimmung möglich.

05 / LICHT & TECHNIK

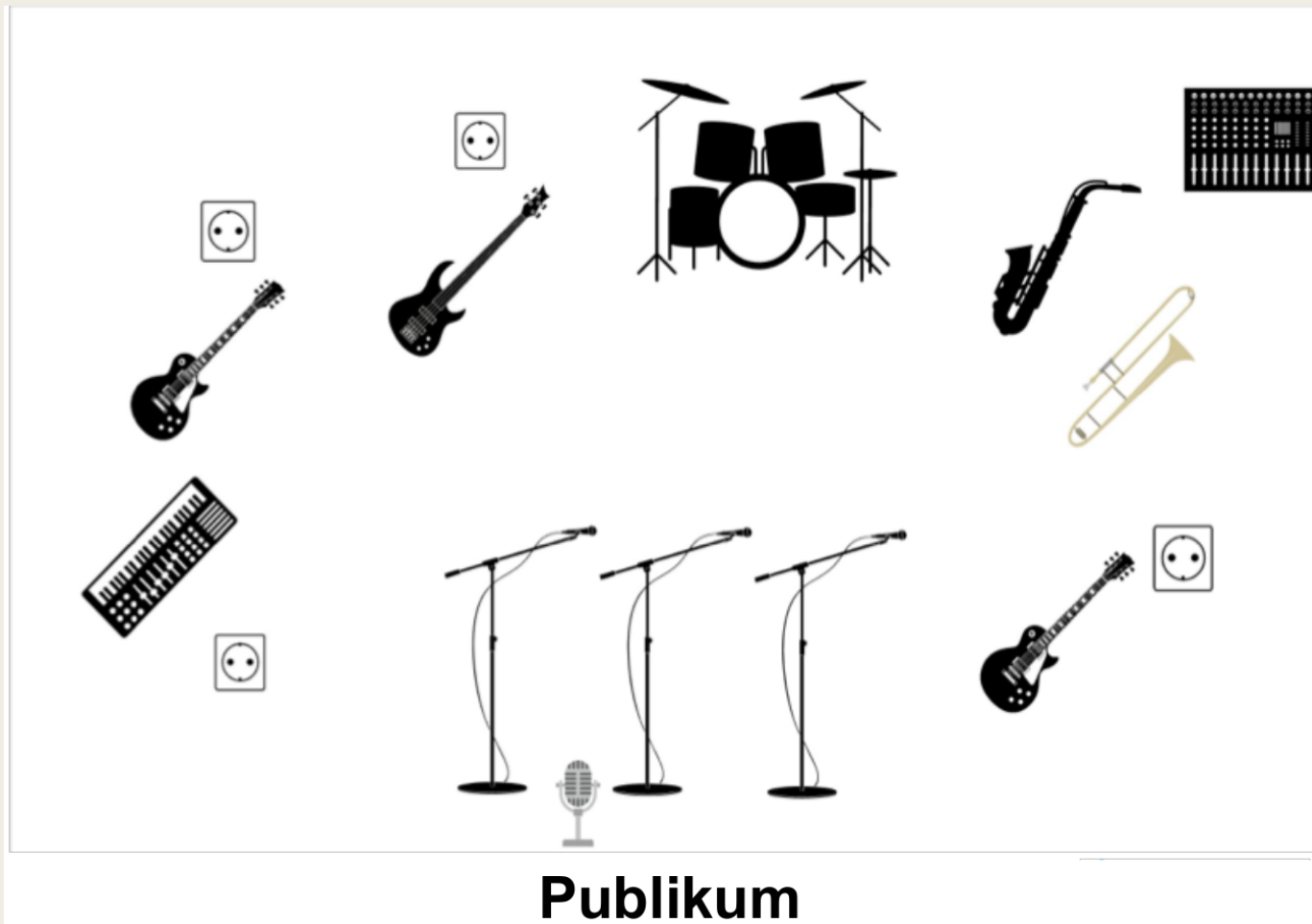
Veranstalter stellt und bedient eine passende Lichtanlage. Ohne andere Absprache reist die Band ohne eigenen FOH-Techniker. Ein fachkundiger Techniker begleitet Get-in bis Abbauende.

06 / BACKSTAGE & BACKDROP

Abschließbarer oder bewachter Raum zur sicheren Lagerung vor und nach dem Auftritt. Sitzgelegenheiten und Getränke sind willkommen. Bandeigener Logo-Backdrop: 2 × 2 m.

ELEVEN MEMBERS. ONE FOUNDATION.

BÜHNENSHEMA / MINDESTFLÄCHE 6 × 4 M



Originalaufstellung unverändert übernommen. Udo (Trompete) ergänzt die Bläsergruppe rechts im Plan. Nina Franke (Gesang) ist aktuell in Elternzeit; der dritte Gesangsplatz bleibt für ihre Rückkehr vorgesehen.

Anna Kurth · Vocals
Natascha Fries · Vocals
Betty Neumann · Altsaxophon
Udo Derks · Trompete
Philipp Guthausen · Posaune
Sebastian Fries · Orgel

Sören Dieden · Bass
Daniel Fries · Schlagzeug
Charles Paulus · Gitarre
Maximilian Möhring · Gitarre
Nina Franke · Vocals · Elternzeit

THE PATCH.

20 KANÄLE / BANDEIGENES IEM & SIGNALSPLITTER

CH	SIGNAL	MIKROFON / QUELLE	STATIV
1	Kick	Beta 52A / Audix D6 o. glw.	Klein
2	Snare	SM57 / Sennh. e604 o. glw.	Klein
3	HiHat	Sennh. E614 / Rode NT5 o. glw.	Klein
4	Tom 1	Sennh. e604 / Audix D2 o. glw.	-
5	Tom 2	Sennh. e604 / Audix D2 o. glw.	-
6	OH L	Sennh. E614 / Rode NT5 o. glw.	Groß
7	OH R	Sennh. E614 / Rode NT5 o. glw.	Groß
8	Bass	DI Output Amp	-
9	Git 1	DI Output Amp	-
10	Git 2	DI Output Amp	-
11	Orgel L	DI Box	-
12	Orgel R	DI Box	-
13	Sax / Betty	Eigenes Clip-Mikrofon	-
14	Posaune / Philipp	Eigenes Clip-Mikrofon	-
15	Trompete / Udo	Eigenes Clip-Mikrofon	-
16	Voc 1 / Anna	SM58 / Shure o. Sennh. Funk	Groß
17	Voc 2 / Natascha	SM58 / Shure o. Sennh. Funk	Groß
18	Voc 3 / Nina*	SM58 / Shure o. Sennh. Funk	Groß
19	Voc 4	SM58 / Shure o. Sennh. Funk	Groß
20	Voc 5	SM58 / Shure o. Sennh. Funk	Groß

Mikrofone für Drums und Vocals können nach Absprache mitgebracht werden. * Nina: aktuell in Elternzeit; Kanal nach Rückkehr. Voc 4-5: Backing-/Zusatzkanäle nach Absprache. Trompete wie die übrigen Bläser mit eigenem Clip-Mikrofon.