

TECHNICAL RIDER



Technical Rider – Demolition Sound Foundation

1. Bühne

Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 6,0m Breite x 4,0m Tiefe betragen. Sollten Bühnenpodeste vorhanden sein muss die Bühnenfläche absolut plan, stabil und schwingungsfrei sein. Bühnenpodeste müssen miteinander verschraubt sein!

2. Tontechnik

Die Beschallungsanlage muss nach Raumgröße und Zuschauerzahl ausgewählt werden und beim Eintreffen der Band aufgebaut und eingemessen sein. Ein geeignetes Mischpult mit mindestens 16 Mono-Eingängen und passender Stagebox wird durch den Veranstalter gestellt.

3. Monitoring

Die Band reist mit eigenem In-Ear Monitorsystem inklusive eigenem Mischpult für den Monitormix (Rack) an. Die Mikrofonsignale werden per Signalsplitter zur unabhängigen Bearbeitung (mit bandeigenen Multicore Kabeln) vom Rack an die FoH Stagebox weitergeleitet.

4. Monitoring

Informationen zur Mikrofonierung können dem Patchplan entnommen werden. Nach Absprache kann die gesamte Mikrofonierung inkl. XLR-Verkabelung durch die Band mitgebracht werden. Mikrofonstative sind vom Veranstalter gemäß Patchplan zu stellen.

5. Licht

Die Band reist ohne eigene Lichanlage an. Eine angepasste Lichanlage zur Ausleuchtung der Bühnenfläche muss vom Veranstalter gestellt und bedient werden.

6. Backstage

Der Veranstalter stellt vor und nach dem Auftritt einen abschließbaren oder bewachten Raum zur Lagerung der Instrumente und des Equipments zur Verfügung. Sitzgelegenheiten und Getränke im Backstagebereich sind gerne gesehen.

7. Techniker

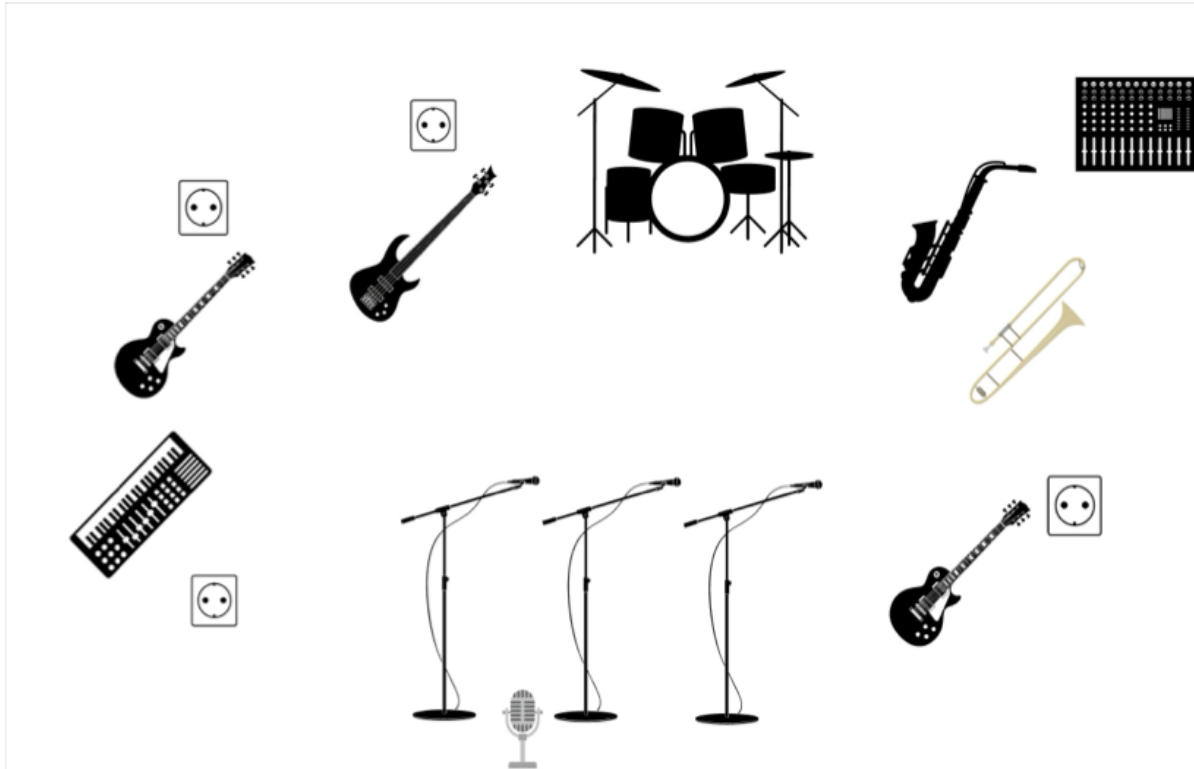
Falls keine anderweitigen Absprachen getroffen wurden, reist die Band ohne eigenen Tontechniker an. Ein mit dem Equipment vertrauter und fachkundiger Techniker steht den Musikern ab Get In bis Abbauende zur Verfügung.

8. Sonstiges

Die Band bringt einen 2x2m großen Backdrop mit Logo mit.

Technical Rider – Demolition Sound Foundation

9. Bühnenplan



Publikum

10. Kanalliste FoH-Mischpult

Nr.	Instrument	Mikrofon	Stativ	Sonstiges
1	Kick	Beta 52A / Audix D6 od. ähnlich	Klein	Kann mitgebracht werden
2	Snare	SM57 / Sennh. e604 od. ähnlich	Klein	Kann mitgebracht werden
3	HiHat	Sennh. E614 / Rode NT5 od. ähnlich	Klein	Kann mitgebracht werden
4	Tom 1	Sennh. e604 / Audix D2 od. ähnlich	-	Kann mitgebracht werden
5	Tom 2	Sennh. e604 / Audix D2 od. ähnlich	-	Kann mitgebracht werden
6	OH L	Sennh. E614 / Rode NT5 od. ähnlich	Groß	Kann mitgebracht werden
7	OH R	Sennh. E614 / Rode NT5 od. ähnlich	Groß	Kann mitgebracht werden
8	Bass	DI Output Amp	-	
9	Git 1	DI Output Amp	-	
10	Git 2	DI Output Amp	-	
11	Orgel L	DI Box	-	
12	Orgel R	DI Box	-	
13	Saxofon	Eigenes Clip-Mikrofon	-	
14	Posaune	Eigenes Clip-Mikrofon	-	
15	Trompete	Eigenes Clip-Mikrofon		
16	Voc 1	SM58 / Shure od. Sennh. Funk	Groß	Kann mitgebracht werden
17	Voc 2	SM58 / Shure od. Sennh. Funk	Groß	Kann mitgebracht werden
18	Voc 3	SM58 / Shure od. Sennh. Funk	Groß	Kann mitgebracht werden
19	Voc 4	SM58 / Shure od. Sennh. Funk	Groß	Kann mitgebracht werden
20	Voc 5	SM58 / Shure od. Sennh. Funk	Groß	Kann mitgebracht werden

Die aufgelisteten Mikrofone sind als klangliche Orientierung zu verstehen und werden bevorzugt, können jedoch durch gleichwertige Mikrofone ersetzt werden.

